



ОМСКИЙ КИРОВОВЕЦ

Газета Омского ГАУ

№ 5 (2057) май 2020г.

www.omgau.ru

ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

Празднование
75-летия Великой Победы
в университете

3-4

ПЛОЩАДЬ СТУДЕНТОВ

Обучение на дистанции

7



ПРОЕКТ «PROАКТИВ»

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ: «СТУДЕНЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ»

ОМСКИЙ ГАУ — ПОБЕДИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЕЖНЫХ ПРОЕКТОВ



Росмолодежь подвела итоги Всероссийского конкурса молодежных проектов, победителями которых стали как вузы, так и отдельные граждане. Общая сумма грантовой господдержки составила 2,55 млрд рублей. Среди омских проектов победителями стали восемь инициатив.

Омский государственный аграрный университет стал победителем конкурса в номинации «Добровольчество» с проектом «Социальный навигатор», который будет реализован волонтерским центром Омского ГАУ. Сумма гранта — 200 тысяч рублей.

Согласно проекту, планируется провести работу по социальной адаптации, профориентации и привлечению несовершеннолетних осужденных с наказаниями, не связанными с изоляцией от общества, состоящими на учете в филиалах ФКУ УИИ УФСИН России по Омской области, к волонтерскому и спортивному движению.

РЕЗИДЕНТЫ БИЗНЕС-ИНКУБАТОРА — ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «УМНИК-2019»

Стали известны имена 14 победителей от Омской области. Каждый из ребят получит по 500 тыс. рублей на реализацию своего проекта.

В Омском ГАУ победителями стали: студентка факультета ветеринарной медицины ИВМиБ **Анастасия Курпегина** с проектом «Разработка малогабаритного программно-аппаратного комплекса для повышения спортивных показателей пары «лошадь-человек» с возможностью его применения в полевых условиях», научный руководитель, старший преподаватель кафедры ветеринарно-санитарной экспертизы продуктов животноводства и гигиены сельскохозяйственных животных, кандидат биологических наук **Екатерина Александровна Зубарева**; студент факультета технического сервиса в АПК **Никита Карнюшев** с проектом «Разработка установки комбинированной очистки механических примесей отработанных моторных масел для возможности последующего их использования в качестве рабочей жидкости на предприятиях агропромышленного комплекса», научный руководитель, ассистент кафедры агроинженерии, кандидат технических наук **Евгения Ивановна Мальцева**.

Заявки на конкурс «УМНИК-2020» принимаются до 25 октября на сайте <https://umnik.fasie.ru/omsk>. Как всегда, в сентябре вас ожидает региональная школа «УМНИК» с мастер-классами и деловыми играми для лучшего составления заявок, подготовки презентации и выступления. Вопросы можно задавать по адресу fasie55@mail.ru



В УЧЕБНО-ОПЫТНОМ ХОЗЯЙСТВЕ УНИВЕРСИТЕТА ПОЛНЫМ ХОДОМ ИДЕТ ПОСЕВНАЯ КАМПАНИЯ

Она стартовала 6 мая вблизи с.п. Камышловка Любинского района Омской области. Проводится посев сортов мягкой яровой пшеницы, фасоли, посадка овощных культур.

Обучающиеся и сотрудники университета посеяли 200 гектаров пшеницы сорта Элемент-22, из них 65 га — питомник оригинальных семян сорта Элемент-22 и 32 га сорта Столыпина-2, общая площадь посевов составит 350 га. В этом году на площади 5 га будет проведен посев нового сорта многолетней пшеницы сорта Сова.



На учебно-опытном поле уже посеяно 9 га питомников размножения оригинальных семян селекции Омского ГАУ, кроме этого будет засеяно 1,5 га селекционных питомников сортов мягкой яровой пшеницы.

Ученые совместно со студентами приступили к посеву научно-исследовательских опытов по зерновой и овощной фасоли, нута, рыжика. Студенты по направлениям обучения «Садоводство», «Агрономия» в учебно-научно-производственной лаборатории «Садоводство» продолжают посевы овощных: моркови, свеклы, зеленых культур. Проводится реконструкция теплицы искусственного тумана для проведения научных исследований по размножению зелеными черенками плодово-ягодных, декоративных культур и винограда.

В целях противодействия распространению коронавирусной инфекции сотрудники и студенты проходят осмотры состояния здоровья каждое утро и вечер, пользуются индивидуальными средствами защиты и дезинфицирующими средствами.

На площади 1060 га студенты выращивают широкий ассортимент зерновых и зернобобовых, плодово-ягодных, овощных культур, содержат сельскохозяйственных животных. Эта площадка позволяет обучающимся получить необходимые практические навыки, провести научные эксперименты и отработать новейшие технологии по земледелию.

Продолжаются работы по хозяйственной научной теме «Разработка системы культурооборотов в теплице контейнерного типа» для компании ООО «Сибирский клондайк»; в рамках гранта РНФ «Фенотипирование и генотипирование линий синтетической гексаплоидной пшеницы (T.Durum x Ae.Squarrosa) и выявление генов полезных признаков методом ассоциированного маркирования для повышения устойчивости к абиотическим и биотическим стрессам в условиях России»; по федеральной теме «Создание адаптивного сорта яровой мягкой пшеницы для органического земледелия с генами засухоустойчивости, устойчивости к болезням и качества зерна от диких злаков, идентифицированных с помощью ДНК-маркеров». В общей сложности в 2020г. в лабораториях учебно-опытного хозяйства будет заложено более 50 научных исследований.

В прошлом году на учебно-опытных полях студенты и сотрудники Омского ГАУ получили валовой сбор зерна мягкой яровой пшеницы 543 тонн, урожайность составила 2,17 т/га, выращено более 20 тыс. штук цветочной рассады на озеленение территории 3 кампусов университета, реализовано более 7 тыс. шт. рассады овощных культур (томата, перца, баклажана, тыквенных, зеленых культур). Полученный урожай идет на университетские нужды: в комбинат питания, на семена и проведение научно-исследовательских работ, на корм животным университетской ветеринарной клиники.

В УНИВЕРСИТЕТЕ СОСТОЯЛОСЬ ПРАЗДНОВАНИЕ 75-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Старейший аграрный вуз Сибири в своей истории прошел дорогу войны, тыла и лишений вместе со страной. 9 мая 1945 года университет впервые отметил День Великой Победы.

В память о героическом подвиге советского народа большим коллективом ветеранов, преподавателей и обучающихся вуза проведена огромная работа и подготовлена к изданию книга «С нами Правда, Победа и Честь!»

На сайте Омского ГАУ создан специальный раздел, посвященный жизни университета в то тяжелое военное время. В нём размещены истории преподавателей, сотрудников и студентов, описание их боевых подвигов и наградные листы, воспоминания детей о жизни в глубоком тылу, рассказы, эссе и стихотворения сегодняшних студентов Омского ГАУ, а также виртуальный тур по экспозициям музея.

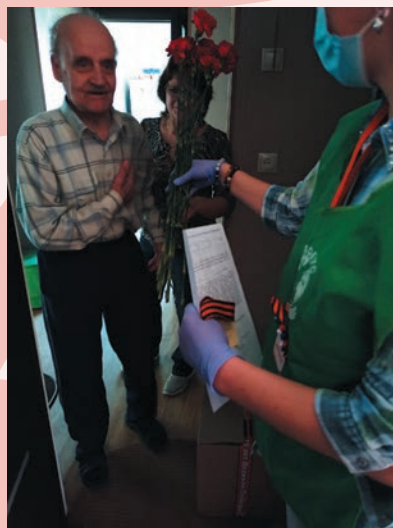


27 января 2020 года на мемориальном кладбище прошел **митинг, посвященный полному освобождению советскими войсками г. Ленинграда от фашистской блокады**. Мероприятие сопровождалось минутой молчания, возложением цветов к мемориальному комплексу захоронения работников сельскохозяйственного института и Ленинградского завода, размещавшегося в годы войны в корпусах нашего университета. В митинге приняло участие 120 обучающихся всех факультетов, сотрудников, ветеранов и гостей университета.

В течение года на мемориальных местах и местах воинских захоронений г. Омска прошли акции «**Вахта памяти**» и «**Память**». Обучающиеся помогли в наведении порядка в местах захоронений воинов, принимали участие в митингах с возложением цветов. Активными участниками акции стали студенты и преподаватели Университетского колледжа агробизнеса и ребята из волонтерского центра «Глобус».

27 марта сотрудники Омского ГАУ встретили полотно Победы в рамках Всероссийской акции «**Дорога Памяти**». От Находки до Севастополя 18 городов принимали участие в этой акции, передавая полотно от одного города к другому, чтя память великого подвига солдат, победивших в Великой Отечественной войне.

В университете разработан план дистанционных мероприятий, посвященных празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, согласно которому каждое структурное подразделение, студенческое объединение ведет активную работу в своих группах в социальных сетях.



С 1 по 9 мая поздравили по телефону и с помощью программы Skype ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, вдов с 75-летней годовщиной Победы. Нашим героям отправили открытки, видеопоздравления. В условиях пандемии коронавируса в университете в рамках акций **#МыВместе** и «**Ветеран живет рядом**» волонтеры оказывают помощь ветера-

нам: доставляют продукты, лекарства, дистанционно общаются и поддерживают в непростое время. Активными участниками акций являются члены волонтерского центра «Глобус» и волонтерского отряда «Содействие».

Одним из первых запустил онлайн-фестиваль «**Песни Победы**» студенческий дворец культуры. Ребята исполнили всеми полюбившиеся песни военных лет. Особенно запомнились выступления **Виктории Шаханиной**, студентки 2 курса университетского колледжа агробизнеса, исполнившей песню «Когда мы были на войне», и **Анастасии Белобородовой**, студентки 2 курса факультета ветеринарной медицины, которая выступила с песней «Огонёк».

Всероссийская патриотическая акция «Георгиевская ленточка» — одна из самых любимых и массовых акций, в 2020 году прошла в онлайн-режиме, в ней приняло участие более 200 человек. Наш университет участвовал в акции на трех уровнях: университетском, областном и всероссийском.

1 мая стартовала **олимпиада на знание истории Великой Отечественной войны**, приуроченная к 75-летию Победы. Ее итоги будут подведены 30 мая. Совет обучающихся Омского ГАУ 4 мая запустил новый **творческий проект «Белый Шум»**, 15 мая активисты организовали виртуальный квест по памятным местам Омского ГАУ «По следам Победы». Победителями квеста стала команда «Следопыты» в составе **Марине Петросян** (ЗУФ), **Батырхана Темирбаева** (ФАПЭПВ), **Дарьи Татаренко** (АТФ). В мероприятиях приняли участие 50 человек.

С 1 по 9 мая в университетском колледже агробизнеса проведен **поэтический альманах**, посвященный 75-летию Победы «**Строки, опаленные войной**» в дистанционном формате.

Волонтерский центр «Глобус» 8 мая провел **онлайн-квест «История запомнит навсегда»**, посвященный 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

В мае стартовали интерактивная экскурсия в виртуальном пространстве «Омский сельхозинститут в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», викторина, посвященная 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, выставки, презентации: «Календарь дат и событий «Великая Отечественная война 1941–1945. 1418 дней мужества», «Улицы Омска рассказывают...»: виртуальная выставка-экскурсия, посвященная 75-летию Великой Победы и обзор-презентация «О войне написано не все...».

Каждый год 9 мая по всей России проходит **«Бессмертный полк»** — традиционное шествие, ставшее неотъемлемой частью праздника наряду с парадом. В год 75-летия Победы в Великой Отечественной Войне из-за сложившейся эпидемиологической ситуации шествие и другие торжественные мероприятия прошли в онлайн-формате. И, конечно же, сотрудники и студенты Омского ГАУ присоединились к участию в традиционной акции и на всероссийском уровне (www.polkrf), и на региональном уровне (#МойЛичныйБессмертныйПолк, #ИсторияСолдата), и сами организовали ее в университете (#БессмертныйПолкДома, #БПОмГАУ). **Илья Ткачев**, студент 2 курса факультета технического сервиса в АПК создал группу Вконтакте «Бессмертный полк Омского ГАУ», в ней были размещены 80 фотографий ветеранов нашего вуза, а обучающиеся и сотрудники добавили фотографии и истории своих героев. В акции приняли участие более 140 человек.

война», организованная студенческим дворцом культуры. В ней приняли участие студенты, преподаватели и сотрудники Омского ГАУ. Они прочитали строки из стихов, посвященных бойцам, медсестрам, ветеранам, сражениям Великой Отечественной войны, всем тем, кто ценой своей жизни отстоял нам мирное небо над головой.



В завершение праздничного вечера состоялась трогательная и красивая **Всероссийская акция «Свеча Памяти»**.

Продолжается деятельность лаборатории культурных, научно-просветительных и социальных проектов по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. **Сбор материалов об участниках и ветеранах Великой Отечественной войны** проводится на интернет-сайтах Министерства обороны «Мемориал» и «Память народа».

На базе лаборатории студентами факультета ТС в АПК совместно со студентами-музеологами ОмГУ им. Ф.М. Достоевского была создана **интерактивная экскурсия в виртуальном пространстве**, которая знакомит широкую публику с историко-культурным наследием и корпоративными ценностями нашего вуза.

Омский ГАУ принял участие в **общегородском патриотическом проекте «Архив»**. Он представляет собой циклы коротких тематических видеосюжетов, посвященных предметам и документам из музейных коллекций.

Сегодня в университете продолжают праздничные мероприятия, сотрудники и обучающиеся поздравляют ветеранов, тружеников тыла, вдов и весь народ. Марафон мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, продлится в течение всего 2020 года, объявленного президентом Годом памяти и славы.

*М.Е. Киммель,
начальник отдела организационно-методического
сопровождения воспитательной работы*



В этом году Омский ГАУ принял участие в новой акции **«Окна Победы»**. Сотрудники и студенты оформили окна своих квартир/домов с использованием рисунков, картинок, фотографий и надписей, посвященных Победе советского народа над фашизмом в Великой Отечественной войне, и разместили в своих социальных сетях фотографии окон с соответствующим хештегом #ОкнаПобеды со словами благодарности героям.

9 мая, в День Великой Победы, стартовала поэтическая **онлайн-программа «Уж давно отгремела грозою**

1945–2020

ХРАМ ИСКУССТВА ОМСКОГО ГАУ

В студенческом дворце культуры проходят традиционные мероприятия, которые известны всем студентам университета. Это и торжественная линейка, посвященная Дню знаний, и шоу-программа для первокурсников «Студенческий Арбат», и посвящение первокурсников в студенты Омского ГАУ и многие другие.



«У нас можно научиться современным, бальным и народным танцам или освоить вокальное мастерство, овладеть игрой на гитаре, научиться ораторскому искусству, развить актерские способности на занятиях в театральной студии. Сейчас функционирует 13 коллективов студенческой самодеятельности, которые любимы и популярны не только в родном университете, но и в городе, крае и за его пределами. Более 200 студентов в свободное от учебы время проводят в СДК, развивая свой творческий потенциал», — рассказывает директор студенческого дворца культуры Омского ГАУ **Оксана Степановна Петрова**.

Творческие коллективы СДК многократно становились призерами и победителями городских, региональных, всероссийских и международных конкурсов. Среди самых значимых: городской фестиваль-конкурс патриотического творчества «Дело Чести», региональный фестиваль молодежного творчества «Региональная студенческая весна», открытый фестиваль студенческого творчества вузов Минсельхоза России «Российская студенческая весна», Международный фестиваль-конкурс «Сибирь зажигает звезды», Международный фестиваль-конкурс «Кит». И это лишь малая толика конкурсов и фестивалей, в которых коллективы СДК достойно представляют наш университет. Так, за 2018–2020 гг. в копилку наград прибавилось: Гран-при — 2 раза, лауреаты I степени — 25 раз, лауреаты II степени — 15 раз, лауреаты III степени — 14 раз.

Оксана Степановна так говорит о своей работе: «Работа наша непростая и очень важная. Она не для каждого. Мы работаем не только головой, мы работаем сердцем. Работа с молодежью не имеет границ! Студенты излучают позитив, заряжают идеями...»

А молодежь не только высококлассно танцует и поет, но и рисует, играет на музыкальных инструментах и многое другое. Давайте познакомимся с коллективами СДК, в состав которых входит та самая умная и творческая молодежь — студенты Омского ГАУ.

Танцевальная команда «Team Spirit»

Коллектив основан в сентябре 2014 года студентом факультета АПЭПиВ **Каримом Жусуповым**. Карим и сегодня

стоит у руля своей команды, делая ее еще дружнее и разностороннее.

Рашида Хасанова: «В команду пришла сразу, как только поступила в аграрный университет, побывав на крутом мероприятии «Студенческий Арбат». Для меня жизнь — это танец. Не представляю себя без него. На данный момент я занимаюсь в самой лучшей команде уличных танцев «Team Spirit», которая для меня в первую очередь является второй семьей. Каждый человек этой команды для меня стал родным...».

Студия эстрадного вокала «Автограф»

Коллективом, основанным в 2013 году, руководит **Татьяна Александровна Артёмова**. Участники студии исполняют вокальные произведения в эстрадной манере. Вокалисты «Автографа» — это невероятная концентрация ярких, красивых и талантливых людей, они постоянно вдохновляют на создание новых конкурсных и концертных номеров.

Артём Болотский: «В коллективе мне нравится дисциплинированность. Нельзя пропускать занятия, у нас с этим строго, иначе мы не добились бы таких высоких достижений. Участники коллектива — мои близкие друзья, и мы собираемся не только на занятиях, но и в свободное время, помогаем друг другу, поддерживаем...».

Студия классического танца и растяжки «Аллегро»

Этот совсем еще молодой коллектив под руководством **Зои Александровны Львовой** в 2020 году отметит свой первый день рождения. Здоровая растяжка, комбинирующаяся с базовыми элементами классического танца — это эффективные и безопасные занятия по растяжке на шпагаты, укрепление спины и повышение общего уровня гибкости тела.

Ирина Седова: «Порой бывает сложно и тяжело на тренировках, но преодолеваем трудности, ведь у нас есть единая цель — это укрепление нашего здоровья. На занятиях не только тянемся на шпагаты, но и делаем базовые физические упражнения для всего тела и организма...».

Ансамбль народной песни «Горенка»

Команда образовалась в феврале 2017 года, руководитель коллектива — **Дарья Вячеславовна Комарова**. Ансамбль развивает вокальное искусство, возрождает народную культуру и традиций. Всех участников объединила любовь к русской народной песне, их основная задача — вжиться в музыкальный образ народных песен и сделать его понятным и близким современному человеку.

Анастасия Белобородова: «Я считаю, что любой коллектив, в любой сфере — это маленькая семья, где тебя поддержат и дадут совет. У нас занимаются ребята с разным опытом, и каждый помогает друг другу».

Коллектив бального танца «Джайв»

Первый набор в коллектив был в 2005 году! В репертуаре танцоров: медленный вальс, танго, ча-ча-ча, джайв, эстрадные номера — синг-синг, стилиаги, шоу с танцевальными поддержками и многое другое. «Джайв» находится в хорошей концертной форме, о чем свидетельствуют мно-

гочисленные победы в межвузовских, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях. Руководят коллективом **Марина Андреевна Боровикова** и **Мария Викторовна Филюшина**.

Лейла Фурлетова: «Здесь собраны самые отзывчивые люди. Есть моменты, которые заставляют поспорить между собой, но это нормально. Какие бы разногласия не были, мы все равно вместе! Все, что у нас есть, начиная с отношения друг к другу, заканчивая танцевальным уровнем, — это заслуги наших хореографов».

Инструментальный коллектив «Just Play»

Команда под руководством **Артемия Андреевича Чуловского** образовалась в 2017 г. Коллектив гордится тем, что есть условия для самореализации и перспектива развития, которая выражается в общем видении совместных творческих задач.

Анастасия Персивина: «Мы создаём волшебную музыку. Каждое новое произведение — это интересная работа, а когда мы собираемся вместе — это самое лучшее чувство, когда голоса сливаются воедино, и ты являешься частью этого».

Ансамбль народного танца «Забава»

С момента своего основания в 2015 году было придумано немало ярких концертных номеров, при этом репертуар коллектива постоянно обновляется и пополняется. Это игровые танцевальные номера, технически сложные танцы, чувственные хороводы, многое другое. Танец — это искусство, и его стили несут в себе культуру многих столетий. Помимо великолепного движения, у танца есть история, легенды, наряды — все, что формирует его эстетику, которая одна, отдельно от всего остального, притягивает людей к себе.

Екатерина Зимина: «Сколько себя помню, всегда занималась танцами, меняла различные направления, но в итоге остановилась на народных танцах. Только представьте: буйство красок народных костюмов, тугельки, которые отбивают «дробушки» на сцене, а как же без ярко-алых губ, но самое главное в народном танце, конечно же, душа народа, его единство».

Студия артистического фехтования «Пульсар»

Михаил Александрович Тымань руководит командой, которая занимается созданием сценических номеров, в основе них лежат различные фехтовальные элементы и/или поста-

новочный бой в стилистике серии фильмов «Звёздные войны», а занимаются этим они уже почти 4 года, с декабря 2016-го.

Егор Дмитриев: «Место, где можно отвлечься и отдохнуть, примерить образ воина, изучить различные техники фехтования».

Студия художественного слова «Scaena»

А этим коллективом, образованным в 2013 году, руководит **Дарья Сергеевна Боткина**. Это не только реализация творческого потенциала студентов — это работа с дикцией, овладение фонационным дыханием и свободным звучанием в своём речевом диапазоне. Одним из главных направлений студии является работа с прозой, стихами, постановка речевых спектаклей.

Тимур Муллин: «Служенье муз не терпит суеты». Я мало занимаюсь в коллективе, мне нравится больше индивидуальная работа. Когда подбираешь материал, разбираешь произведения, учишь, а потом «выходишь в ноги». Это особое ощущение, когда тебе есть что сказать со сцены, когда от стихотворения или прозы мурашки по коже».

Народный академический хор ветеранов Омского ГАУ «Созвучие»

Хор был создан в 1967 году, в дни подготовки к празднованию 50-летия Омского СХИ им. С.М. Кирова. Коллектив состоялся как академический благодаря хормейстерам, добившимся от певцов-любителей высокого исполнительского мастерства. В репертуаре хора около 100 произведений западной и русской классики, духовная музыка, народные и современные песни зарубежных и российских авторов. Руководит хором **Анатолий Николаевич Фоминых**. Он же является автором музыки гимна Омского ГАУ.

Театральная студия «Имидж»

В 2014 году образовалась команда, которой руководит **Ирина Владимировна Соколова**. Она так говорит о своем деле: «Для меня студия — это мои ребята! Мои выпускники! Они все в моем сердце самые дружные, талантливые, в коллективе нет случайных...».

Алена Либуркина: «Я люблю, когда рождается спектакль, как меняются и преображаются актеры! А вообще в студии есть своя, особая, атмосфера».

Студенческий дворец культуры — территория творчества, предлагающая всестороннее развитие студентов по различным направлениям деятельности. Мы ждем именно тебя!

Самат Муканов,
студент 4 курса ФАПЭПуВ, СМС



ОБУЧЕНИЕ НА ДИСТАНЦИИ

С 17 марта Омский ГАУ перешел на удаленную работу в электронной информационно-образовательной среде университета. Как проходит дистанционное обучение? С какими трудностями пришлось столкнуться? Об этом корреспондентам СМС рассказали студенты факультета ветеринарной медицины.



Дистанционный режим, прежде всего, необходим для сохранения здоровья студентов и работников университета. Занятия проводятся в информационно-образовательной среде Омского ГАУ. Студенты также «посещают» лекции и практические занятия, выполняют задания и, казалось бы, что изменилось?

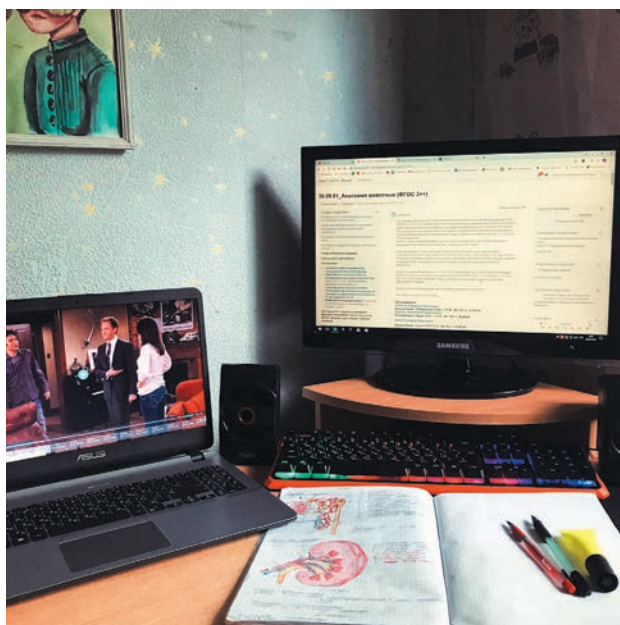
Один из главных плюсов, отмеченный ребятами, что задания выкладываются сразу на неделю, что даёт возможность грамотно распределить свое время и выполнить все задания в срок. Проблемы возникают в обучении по профильным дисциплинам. Изучая новую тему по анатомии, студенты лишены возможности лично, вживую изучить препараты. Но наши преподаватели высылают видеоурок по изучаемой теме, мы смотрим его, а затем обсуждаем новую тему в форуме. Все лабораторные работы по химии мы выполняем дома, за компьютером. Наш преподаватель отправляет видеоопыты, которые мы должны внимательно просмотреть, сделать выводы, записать их и отправить на проверку. Возникают трудности с пониманием тех или иных заданий по другим дисциплинам, но все вопросы можно задать

преподавателю письменно по электронной почте. Дистанционное обучение дается сложнее, чем очное, так как ты выполняешь весь объем заданий один. Очное образование давало возможность задать все волнующие вопросы преподавателю лично и сразу все выяснить. Общение через электронную почту усложняет этот процесс. Все преподаватели относятся к студентам с пониманием, мы, в свою очередь, тоже понимаем преподавателей, тяжело не только нам, но и им.

Сейчас у нас появилось больше времени для подготовки к сессии. В этом году первый курс факультета сдает 7 экзаменов, к которым нужно качественно подготовиться.

Мы надеемся, что число заболевших скоро пойдет на спад, и мы сможем вернуться в аудитории нашего любимого университета, встретиться с любимыми преподавателями и однокурсниками и заниматься в привычном режиме.

Но пока мы призываем вас оставаться дома ради своего здоровья и здоровья вашей семьи. Берегите себя и своих близких!



Александра Малухина,
Александра Смаковская,
студентки 1 курса ФВМ, СМС

ЗАВЕРШИЛСЯ ТРЕНИНГ-КУРС «LEVEL UP-2020»

С 6 по 30 апреля в Омском ГАУ прошёл ежегодный тренинг-курс «Level Up», который был организован советом обучающихся. В этом году он состоялся в нестандартном формате-онлайн.

Тренинг-курс — отличная стартовая площадка для первокурсников, новоиспечённые студенты получают возможность проявить себя в проектной деятельности, развить собственные идеи от этапа «мысль» до этапа «реализация проекта».

Девять команд достойно защитили проекты на онлайн-платформе Discord, применив полученные в тренинг-курсе знания.

Первой свой проект представила команда «Время жить» в составе **Андрея Балябкина, Екатерины Толстоуховой, Дарьи Сафроновой и Екатерины Зорниченко**. Проект посвящен здоровому образу жизни и направлен на проведение тренировок на территории Омского ГАУ.

Команда «Dayofchanges» в составе **Екатерины Ефременко, Алины Ходариной и Екатерины Артемовой** решила один раз в году устраивать в университете день знакомства с другими специальностями и профессиями, которым обучаются в нашем вузе.

Команда «Musicsession», представителями которой были **Марине Петросян, Владислав Шик и Дарья Чебоха**, с помощью музыкальной сессии ребята предложили объединить студентов и преподавателей Омского ГАУ.

Илья Ткачев, Анастасия Кобец и Вера Рубцова предложили создать киберспортивную команду в Омском ГАУ Киберспорт — это набор интеллектуальных дисциплин, соревнования по которым проходят в виртуальном пространстве.

София Киреева, Роман Батулин и Карина Горчичко представили идею площадки под названием «Swarmeet», которая позволила бы студентам нашего вуза обмениваться различными вещами, утратившими свою актуальность для одних, но может быть очень полезными для других.

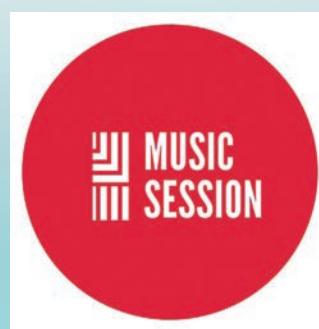
Проект «ФАСО21» — за него взялись **Вероника Козловская, Анастасия Панченко и Екатерина Харитонов**. Форум активных студентов Омска — это интенсивный форум нескольких дней, который должен собрать участников всех вузов и ссузов Омска. Главная особен-

ность задуманного — площадка должна быть организована студентами и для студентов.

Проект «MEDIAtor» **Дарьи Сидоровой, Арины Мазановой, Бахыт Куандыковой и Валерии Горчичко** состоит в создании подкастов с лидерами активностей, руководителями объединений, преподавателями или студентами.

Ефимова Екатерина, Рыбалочкина Марина и Ковалева Валерия решили разработать детектив-игру под названием «Прятки с правдой». Проект позволит окунуться в захватывающую интеллектуальную игру, которая даст возможность отдохнуть, а заодно развить дедуктивные способности и улучшить логическое мышление участников.

Обучающиеся Омского государственного медицинского университета **Екатерина Исаченко и Алина Шарова** представили проект — лекторий «Sci-land». Благодаря формату TED-Talk можно не только узнать что-то новое от интересных людей, но и делиться собственным опытом и жизненными открытиями.



Решением компетентного жюри **I место** было присуждено проекту «Musicsession». О нём более подробно рассказали победители.

«Выбор тематики был обусловлен близостью музыки всем целевым группам, на которые рассчитан проект. Его реализация планируется на ноябрь 2020 года. В долго-

срочной перспективе мечтаем проводить музыкальный квиз как традиционное мероприятие вуза. Квиз состоит из трех раундов: интеллектуальный, угадай мелодию, эмодзи-шифр. Первый раунд состоит из вопросов, составленных в соответствии с музыкальной тематикой. Во втором требуется отгадать название и исполнителя мелодии, которая проигрывается в течение 15 секунд. Тематика — музыка 70-х, 80-х и 90-х годов. В последнем раунде предстоит расшифровать песни различных времен и стилей, названия которых зашифрованы с помощью смайликов. Команда победителей определяется наибольшим количеством баллов. В качестве проверяющих экспертов выступают организаторы мероприятия».

II место жюри присудило команде «Swarmeet», **III место** разделили две команды: «Прятки с правдой» и «Sci-land».

Члены жюри высказали участникам свои впечатления о защите и общие замечания по написанию проектов. Они отметили, что у всех ребят были отличные идеи, но не каждая команда смогла детально проработать свой проект и грамотно сформулировать его цели и задачи. Независимо от распределения мест в «Level up-2020» жюри посоветовало учесть замечания, доработать проекты и обязательно воплотить свои идеи в жизнь.



Иллюстрация: Ляйсан Салимжанова, студентка 3 курса ФЭТС, СМС

«...ДЕТСТВО ВСЁ РАВНО БЫЛО, СВОЕОБРАЗНОЕ, НО БЫЛО»

Оксана Ивановна Юшкова

«Я родилась в Ленинграде 28 ноября 1937 года в семье Юшковых, Ивана Михайловича и Ираиды Львовны.

Отец — профессиональный военный, вся его жизнь была связана с армией. Соответственно, он получил военно-историческое образование. Мать выступала в народном театре воинской части, играла на гитаре, пела.

В 1941 году началась война. Мне было 3,5 года. Отец сразу же ушел на фронт. Нас с мамой отправить в эвакуацию не успел. Соседи помогли кое-что собрать, посадили на поезд. Ехать было страшно, так как поезд бомбили. Мы выскакивали, бежали и падали на землю. Никто не знал, что нас ждет. Всех спас Господь, только так.

Не помню, как добрались до бабушки, на Урал, в с. Килачево Свердловской области. Село большое, с церковью, школой. Двое сыновей бабушки ушли на фронт. Мама с бабушкой работали в селе. Мы, дети, были предоставлены сами себе, некому



Оксана с мамой и папой

В 1945 году я пошла в школу. В нашем классе были эвакуированные дети из Ленинграда. На фотографии они все стриженные, в серых одеждах. Со-вхоз о них заботился. После войны они вернулись домой.

Когда отец вернулся с фронта, мы уехали в Грузию, в г. Кутаиси. Хотя война там прошла рядом, было много бедных людей. Я застала время, когда хлеб давали по карточкам, стояла в очереди за ним. Люди моего поколения жили трудно, но не жаловались.

В Грузии пошла во второй класс. Не было формы и обуви, были только старые туфли, которые сама к дедушке сапожнику от-носила подбивать. Но плохих воспомина-ний не осталось, казалось, что детство все равно было, своеобразное, но было.

За нами никто не следил: отец — в воин-ской части, мать — на работе. Мы ходили на реку Риони. Купаться нельзя: река горная и холодная. Сядем между камнями и болта-ем ногами. В результате получила болезнь почек.

Из Грузии через 3 года поехали в Сверд-ловск, затем в Тюмень. Там я окончила му-зыкальную школу, потом только переехали в Омск. Окончила филологический факуль-тет пе-дагогического института. Работала в школе года три, но по состоянию здоровья долго работать не могла. Тринадцать лет проработала в музы-кальной школе.

В течение семнадцати лет работала в библи-отеке ветеринарного института и в кабинете общественных наук. С удовольствием вспоминаю то время».



1-й класс.

Оксана Юшкова во 2-м ряду, третья слева

было за нами следить. Через село протекала боль-шая река Ирбитка, она есть на карте. Нам, детям, было лет 5–6. Бежали на реку, купались, не боялись утонуть, хотя были случаи очень опасные.

Питались скудно, выручал огород. Яйца, моло-ко — все сдавалось для фронта, но все это пони-мали.

ПРОГУЛКИ ПО ИСПАНИИ

Моё знакомство с испанской культурой началось в университете одновременно с изучением языка. Вскоре к нам приехал молодой преподаватель из Испании, затем ещё один и ещё. Приглашенные люди ломали стереотипы о солидных и степенных европейских профессорах, облаченных в строгие костюмы и носящих причудливые квадратные шляпы.

Непринужденность и открытость

С первым из приезжавших к нам гостей, Хосе, я практически подружился. После завершения своей работы в Омске он вернулся в Испанию с идеей организовать частные туры по своей родине. Так случилось, что мы с мамой стали его первыми клиентами, и я получил возможность убедиться в том, что слышал об испанцах.

Говорят, испанцы очень коммуникабельны, и это правда. Все трое приглашенных с легкостью находили общий язык с нами, несмотря на почти двукратную разницу в возрасте. Они настаивали на обращении на «ты» и говорили, что в испанских вузах более уважительное Usted — «Вы» используют в основном при общении с высшим руководством или очень уважаемыми людьми.

Испанская открытость и непринужденность в общении были во всём. Присесть на край парты во время занятия? Почему бы и нет! Рассказать довольно личную историю из жизни, чтобы студенты запомнили какую-нибудь идиому? Хорошая идея! Поначалу нас слегка шокировала такая близость ученика и учителя, да и языковой барьер мешал, но в итоге все начали непринужденно болтать на ломаном испанском.

Нынешняя эпидемиологическая обстановка противоречит испанскому подходу к общению. Стремление подойти к тебе в упор, активная жестикуляция, объятия, дружеские поцелуи, рукопожатия — это то, что сразу выделяет испанцев. Преподаватели родного вуза любили говорить, что если поставить рядом скандинава и испанца, то первый будет потихоньку отходить и отмалчиваться, а второй — надвигаться на него, махать руками и болтать.

Двойные смыслы испанского

Испанский язык более гибкий, чем английский. Не стоит ждать от них четко выстроенных и максимально правильных предложений. Их речь жива и быстра, и она пестрит всевозможными разговорными словами. Чего стоят только испанские ругательства! Многие из них заняли такое место в языке, что употребляются наравне с обыкновенными словами без всякого намерения оскорбить собеседника. Двойные смыслы и обилие возможных вариантов перевода способствует этому. Так что столкнувшись с «матерящимся» испанцем, не подумайте, что он грубиян. А если он вас «обозвал», не исключено, что имелся в виду один из положительных смыслов ругательства, и это был комплимент.

Надо отметить, что стереотипы об испанцах весьма правдивы. Сам жаркий климат Испании, кажется, располагает её жителей никуда не спешить и жить по принци-

пу «Потехе время, а делу час». Испанская идиллия — это поработать немного утром и вечером, когда нет жары, днём устроить сиесту (долгий перерыв), а вечер провести с друзьями в одном из многочисленных баров.

Барная культура

Бар — это центр испанской культурной жизни. В России культура баров плохо развита (и сам Хосе сетовал на это), наши люди ходят туда почти всегда за алкоголем. В Испании бары нужны в первую очередь для общения или совместного просмотра спортивной передачи. Испанцы помешаны на футболе, они любят собираться все вместе у телевизора и комментировать матч.



Бар

В бары ходят все от мала до велика. Совершенно нормально встретить там вечером испанских рабочих, чинно дегустирующих тортилью или паэлью пожилых людей, маленького ребенка, сидящего за барной стойкой рядом со своим отцом, а также компанию современно одетой молодежи. Разношерстный коллектив никогда не конфликтует, сама атмосфера в людном месте, где никогда не стихают разговоры, способствует стиранию возрастных и социальных границ.

В вечерние часы и ночью бары заполняются до максимума, будто автобусы в часы пик, но это никого не смущает. Многие стоят с напитками прямо на улице, перед входом. Бармены обслуживают клиентов с нечеловеческой сноровкой, однако пол перед барной стойкой всё равно остаётся завален упавшими стаканчиками, брошенными салфетками или зубочистками. Этот барный бардак выглядит дико для иностранцев, но ничуть не смущает испанцев.

Жизнь замирает лишь поздно ночью. А до того улицы полны гуляк, даже малые дети гуляют по темноте. На маленьких площадях или возле баров порой устраивают уличные концерты, на которые неизменно собирается много людей. Маленькие компании молодежи кучкуются в любых местах, будь то бетонное ограждение клумбы или лавочка в центре площади.

«Тихий час» по-испански

Испанцы — замечательные товарищи для досуга, но вот работать с ними зачастую сложно. Исторически сложившаяся привычка жить по принципу «Откладываем на завтра то, что могли бы сделать сегодня» выливается в пренебрежение дедлайнами и нежелание напрягаться. Для многих в порядке вещей заставить человека ждать целый час, не придя в назначенное время. Причём прождавший испанец особо и не обидится, он ведь понимает, что такова культура.

Разделение рабочего дня сиестой в некоторых учреждениях просто мешает воспользоваться услугами. Зачастую рабочих часов так мало, что попасть к специалисту невозможно. За свой короткий тур по стране я лично не успел столкнуться с прелестями испанской организации труда. Однако знакомая, поехавшая в Испанию по про-

грамме академической мобильности, решила, что точно не хотела бы работать в этой стране.

Хотя страна и относительно небольшая, испанская культура сильно отличается на севере и на юге. Особенно это заметно в Стране Басков — северном регионе Испании, в котором силён националистический настрой. Баски гордятся своей культурой и активно пользуются собственным языком, который очень не похож на испанский. Ну а уж про Каталонию с её сепаратистскими настроениями и говорить не приходится.

Дух Испании

Если отвлечься непосредственно от культуры и испанских привычек, Испания всё равно находит, чем удивить русского туриста. В первую очередь это планировка городов. Многие города на юге страны появились в эпоху арабского владычества на Пиренейском полуострове. Не только дворцы, но и старые жилые здания хранят дух той эпохи. В исторических центрах городов улицы настолько узкие, что законом запрещено парковать на них автомобили, дабы не мешать движению и не портить вид.

Истинный дух Испании живёт не на людных площадях Мадрида или Барселоны, а в *rueblos*, раскиданных по всей стране. Их не назвать ни деревнями, ни селами, ни поселками городского типа. Черты разных типов поселений сплелись в *rueblos*: тут и деревенская сплоченность коллектива, и развитая инфраструктура города, и живописные поля и леса, граничащие с многоэтажным зданием. Эти маленькие испанские городки всегда очень яркие, стены домов увиты плющом, на окнах стоят цветы. Так как многие из домов признаны исторически ценными, их жители не могут без согласования с властями перестраивать их или вносить существенные изменения в их облик.



Замок

Вишенкой на торте выступают многочисленные замки — памятник эпохе борьбы с арабами. Некоторые служат музеями, иные стали кому-то домом. Всего в Испании несколько сотен крепостей и наибольшая их концен-

трация в округе Кастилия. А по соседству с замками и уютными *rueblos* торчат мачты ветрогенераторов, и поля из солнечных панелей раскинулись на юге страны. Испания успешно сочетает традиции с современными технологиями.



Современная Испания

Идиллию узких мощеных улочек, цветных домов, черепичных крыш, замков и пляжей нарушают лишь часто встречающиеся надписи «Se Vende» — «Продаётся» — на витринах и дверях. В Испании кризис, не хватает рабочих мест, людям приходится избавляться от недвижимости. Кое-где на стенах пишут провокационные лозунги или рисуют граффити, но в целом Испания производит впечатление мирного и благодатного места. Даже бездомные выглядят как-то опрятно, скорее всего

потому, что мягкий и теплый климат не заставляет их надевать на себя всё, что есть.

Мне кажется, русскому, собравшемуся учиться, жить или работать в Испании, нужно следовать двум правилам. Во-первых, не бояться идти на контакт, даже если на улице к вам подходит незнакомец, и не напрягаться, если собеседник слишком эмоционален. Во-вторых, постараться быть проще и чуть-чуть ленивее, чтобы привыкнуть к неспешному темпу испанской жизни.

Испанские университеты, например, университет Кадиса, регулярно участвуют в программах обмена студентами и аспирантами, а также предлагают онлайн-курсы. Несмотря на присущую испанцам лень, испанское образование находится на высоком уровне. Как и везде в Европе, упор делается на практику и самостоятельные занятия.

Если вас интересует возможность учиться в Европе, следите за обновлениями в официальной группе отдела международных связей в ВКонтате — https://vk.com/omgau_international. Вы также можете связаться с нами по телефону (3812) 65-10-72 или по электронной почте omgau.int@mail.ru

Денис Серебренников,
переводчик отдела международных связей Омского ГАУ



Акведук в Сеговии



Городская стена Авилы



El pueblo



Ностальгия

Ровно год назад в Уфе прошел VII открытый фестиваль студенческого творчества вузов Минсельхоза России «На волнах Агидели–2019». Омский ГАУ представляли 46 участников из различных творческих коллективов вуза. Ребята завоевали множество призовых мест, познакомились со студентами из других университетов, получили необыкновенный заряд эмоций. Давайте вспомним эти мгновения и загадаем в следующем году непременно поехать на VIII фестиваль!



Примите самые искренние поздравления с юбилеем!

13 мая

Александр Александрович Жерносенко, кандидат ветеринарных наук, доцент кафедры диагностики, внутренних незаразных болезней, фармакологии, хирургии и акушерства

23 мая

Елена Анатольевна Нечаева, кандидат биологических наук, доцент кафедры математических и естественно-научных дисциплин

Олег Евгеньевич Погребняков, директор комбината питания

30 мая

Виталий Юрьевич Епанчинцев, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики, бухгалтерского учета и финансового контроля

*Как много хочется сказать,
Мы теплых слов не пожалеем,
Желаем вам тревог не знать
И поздравляем с юбилеем!
Пусть принесет он вам успех
И много смелых начинаний,
Пусть будут в нем веселье, смех,
И исполнение всех желаний!*

Фото обложки: Роман Астанин, обучающийся 2 курса УКАБ, СМС

На обложке: представители актива студенческого дворца культуры, слева направо: Лейла Фурлетова, коллектив бального танца «Джайв»;

Артём Болотский, инструментальный коллектив «Just Play»; студия эстрадного вокала «Автограф»;

Семён Чернов, студия эстрадного вокала «Автограф»; Екатерина Коротченко, танцевальная команда «Team Spirit»;

Тимур Муллин, студия художественного слова «Счастье»; Екатерина Зимина, ансамбль народного танца «Забава».



КИРОВЕЦ

Газета «Кировец» №5 (2057) май 2020 г.

Учредитель и издатель: Администрация ФГБОУ ВО Омский ГАУ, 644008, г. Омск,

пл. Институтская, 1. Адрес редакции: 644008, пл. Институтская, 1, каб. 424.

Тел.: 60-81-82. E-mail: kirovetzagro@bk.ru. Газета распространяется бесплатно.

Электронная версия газеты «Кировец» размещена на сайте университета www.omgau.ru.

Редактор О.В. Бутырская. Газета отпечатана в ООО ПКФ «Абсолют».

644024, г. Омск, ул. Декабристов, 43, корп. 1, 370-370.

Подписано в печать 01.06.2020 г., выход в свет 05.06.2020 г. Зак. 234. Тираж 400 экз.

12+